



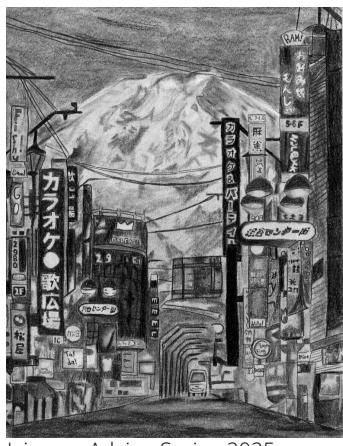
Isabelle Christie, Spring 2025



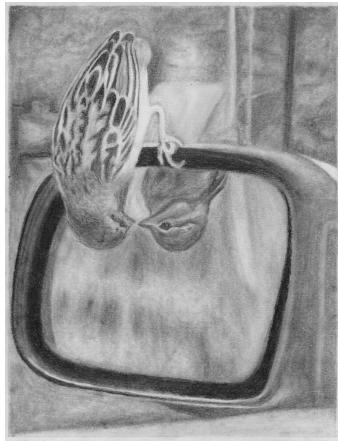
Julia Hann, Spring 2025



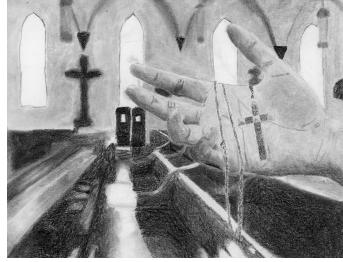
Bridget Gray, Spring 2025



Jainerex Adajar, Spring 2025



Esja Nener, Spring 2025



A McKeane, Spring 2025



Danielle Brown, Spring 2025



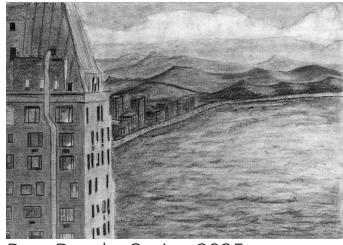
Mischaela Wong, Spring 2025



Luke Ryan, Spring 2025



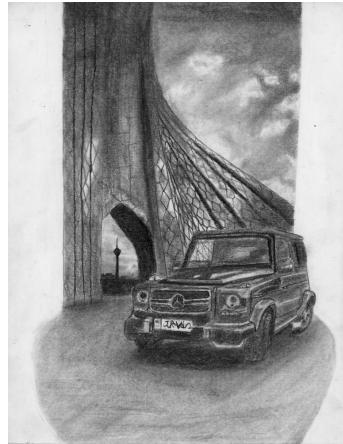
Sarah Martin, Spring 2025



Ram Dandu, Spring 2025



Rowan Pottie, Spring 2025



Arvin Kiyabi, Spring 2025



Lily Crooks, Spring 2025



Lana Cvetkovic, Spring 2025



James Clark, Spring 2025



Eunsol An, Spring 2025



Stephanie Connor, Spring 2025

Depth Drawing

Blurry backgrounds

Combining photos

/10 Idea development
Developed so far: _____

/10 Progress & goals

Criteria for your finished Depth Drawing:

Technique: Shading & detail

Shape, contour, smoothness, gradients

Technique: Sense of depth

Changing detail & contrast for near/far

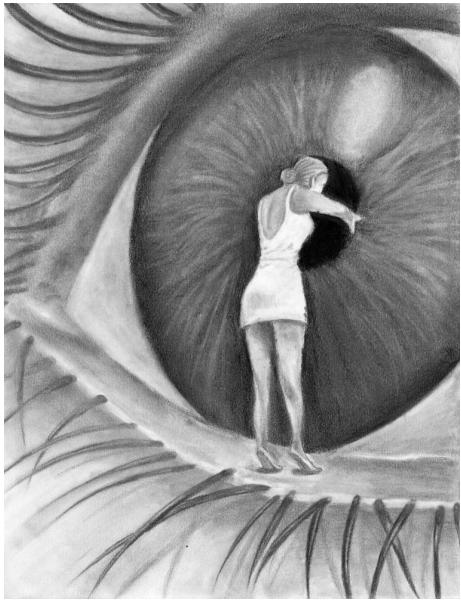
Composition

Complete, full, finished, balanced

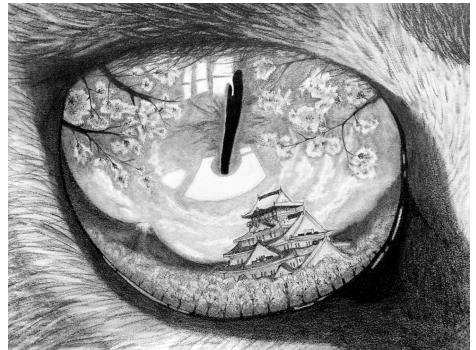
The depth drawing all time hall of fame



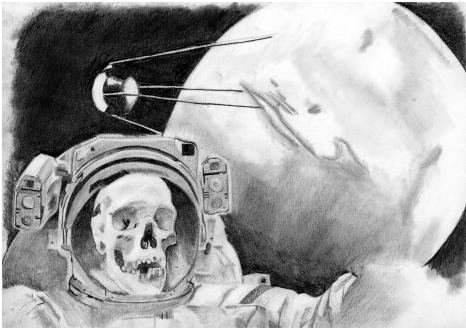
Sarah Regan, Fall 2018



Heny Patel, Spring 2019



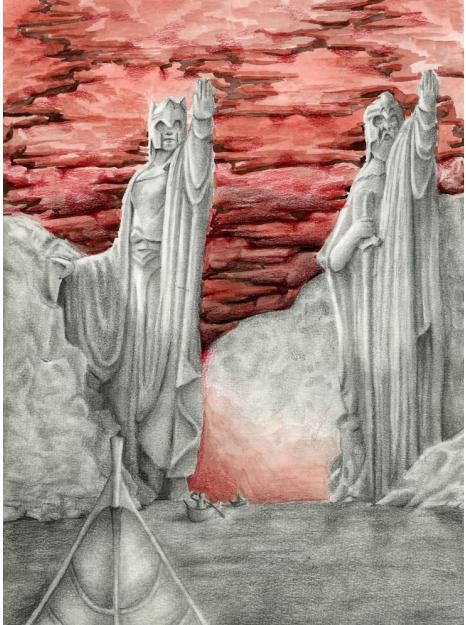
Anna Wuensch, Spring 2020



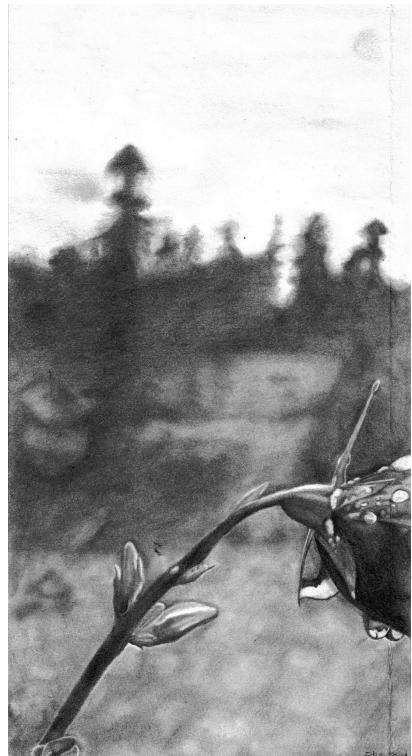
Dylan Smith, Spring 2018



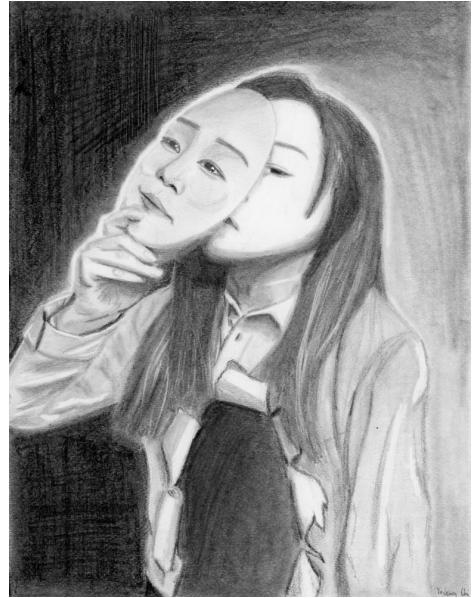
Lungta Boyce, Fall 2019



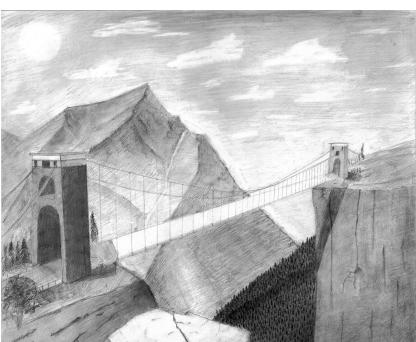
Hayden Coyle, Fall 2017



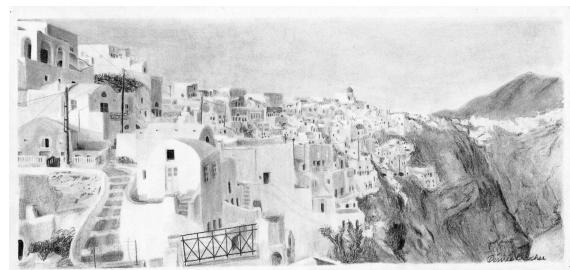
Edie Ford, Fall 2016



Choi Yoojeong, Spring 2017



Danny Liu, Fall 2015



Desiree Boucher, Spring 2014



Linda Yu, Spring 2013

Evaluation criteria for the depth drawing

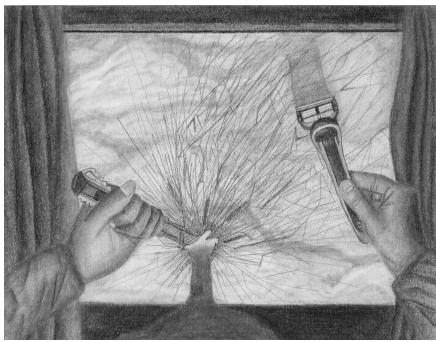
Criterios de evaluación para el dibujo en profundidad.

Shading, proportion, detail Sombreado, proporción, detalle.	Proportion, contour, deep blacks, smoothness, and blending. Proporción, contorno, negros profundos, suavidad y fusión.
Sense of depth Sensación de profundidad	Changing focus, contrast, size, and perspective. Cambio de enfoque, contraste, tamaño y perspectiva.
Composition Composición	Complete, full, balanced, and non-central. Completo, pleno, equilibrado y no central.

Vocabulario para el dibujo en profundidad.

atmospheric perspective perspectiva atmosférica	making things that are far away seem blurred and less contrasty hacer que las cosas que están lejos parezcan borrosas y menos contrastantes
background fondo	the part of an artwork that is far away la parte de una obra de arte que está lejos
blending	in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another en dibujo: mezcla de grises claros a oscuros; en pintura: mezclar de un color a otro
mezcla	
blurring details detalles borrosos	making small things have less detail so they seem far away hacer que las cosas pequeñas tengan menos detalles para que parezcan lejanas
central composition composición central	an arrangement where the most important thing is in the middle un arreglo donde lo más importante está en el medio
composition composición	the arrangement of things in an artwork la disposición de las cosas en una obra de arte
contrast contraste	the difference between the lights and darks la diferencia entre las luces y las sombras
creativity creatividad	ideas that are useful, unique, and insightful Ideas que son útiles, únicas y reveladoras.
cropping recortando	cutting off part of a picture cortando parte de una imagen
decreasing contrast	making the difference between the lights and darks smaller so that things look muddier and far away hacer que la diferencia entre las luces y las sombras sea más pequeña para que las cosas se vean más turbias y lejanas
contraste decreciente	
depth profundidad	the sense that some things are near and others are far away la sensación de que algunas cosas están cerca y otras lejos

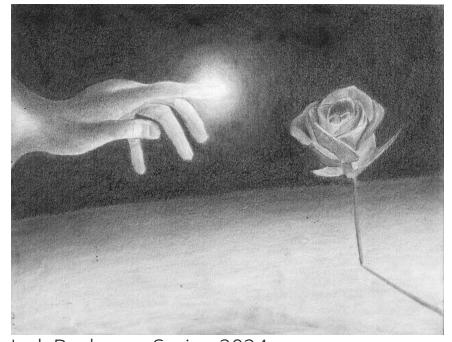
idea development	a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas
desarrollo de ideas	Un proceso que se utiliza para crear ideas útiles, reveladoras y únicas.
increasing contrast	making the range between the lights and darks bigger so that things look more intense and near
contraste creciente	hacer que el rango entre las luces y las sombras sea más grande para que las cosas se vean más intensas y cercanas
insightful	something that shows deep thinking
perspicaz	algo que muestra un pensamiento profundo
non-central composition	an arrangement where the most important thing is NOT in the middle
composición no central	un arreglo donde lo más importante NO está en el medio
perspective	using diagonal lines that converge to create a realistic sense of depth
perspectiva	usando líneas diagonales que convergen para crear una sensación realista de profundidad
rotating	turning a picture to a new angle
giratorio	convertir una imagen a un nuevo ángulo
sharpening details	making small things have more detail so they seem close up
detalles de afilado	hacer que las cosas pequeñas tengan más detalles para que parezcan de cerca
thumbnail drawings	small drawings that are used to develop the composition of an artwork
dibujos en miniatura	pequeños dibujos que se utilizan para desarrollar la composición de una obra de arte
unique	something that is rare, or one-of-a-kind
único	algo que es raro o único
zooming in/zooming out	making a picture seem closer (zoom in) or further away (zoom out)
acercar/alejar	hacer que una imagen parezca más cercana (acercar) o más alejada (alejar)



Yeonji Jung, Spring 2024



Remi Partridge, Spring 2024



Jack Buckman, Spring 2024



Felix Silver, Spring 2024



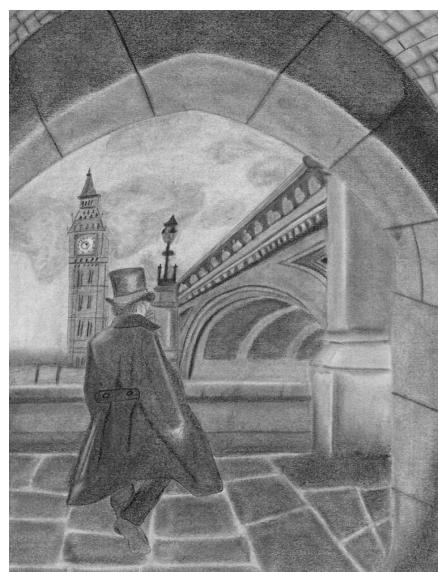
Brooklyn Hubley, Spring 2024



Eunsol Lee, Spring 2024



Alex Damczyk, Spring 2024



Mona Albaqami, Fall 2024



Taliyah Walter, Fall 2024



Nour Hussain, Fall 2024



Callum Muise, Spring 2024



Gabby Leitao, Spring 2024

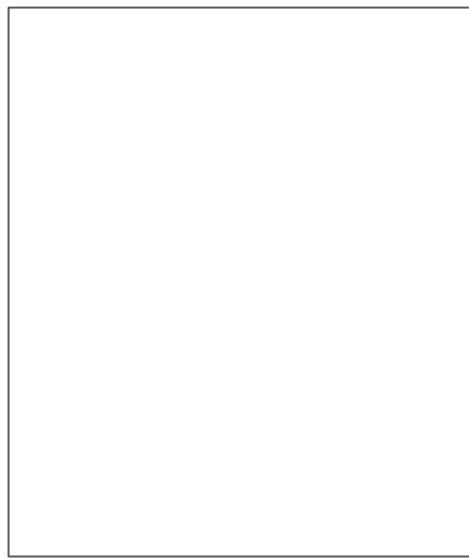
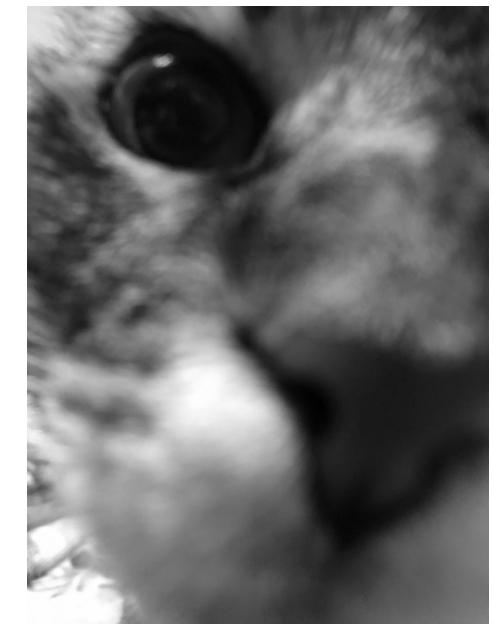
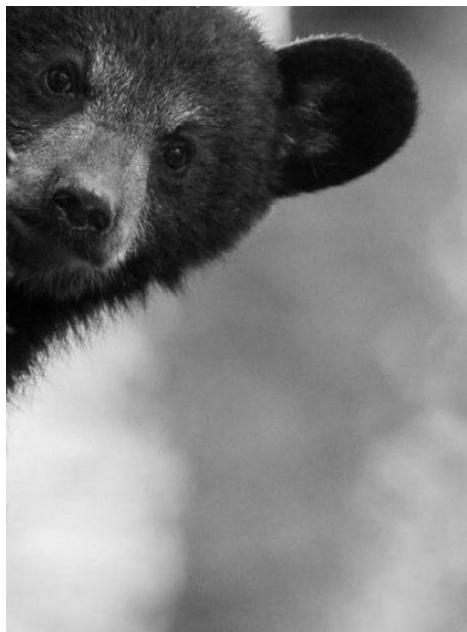


Eliza Kim, Spring 2024



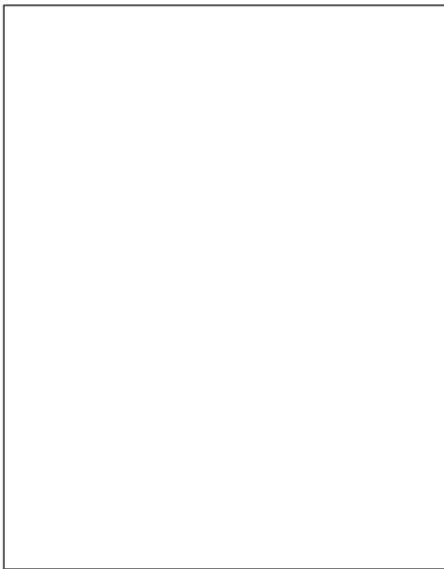
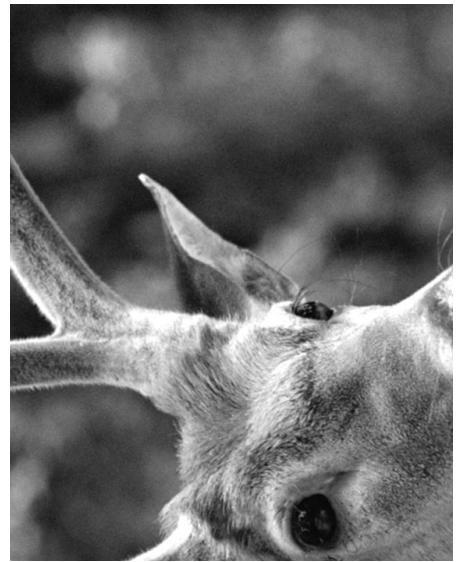
Alana Mercier, Spring 2024

Skill builder



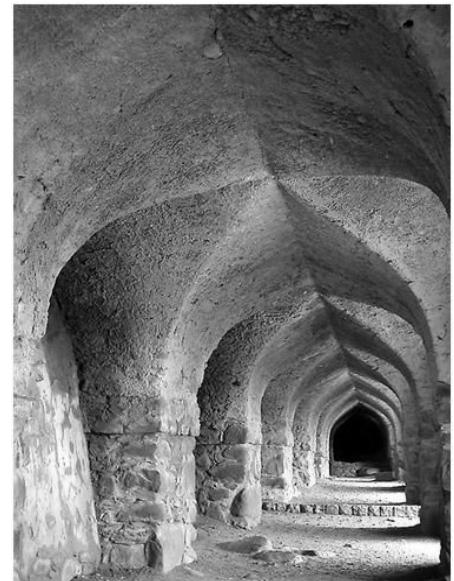
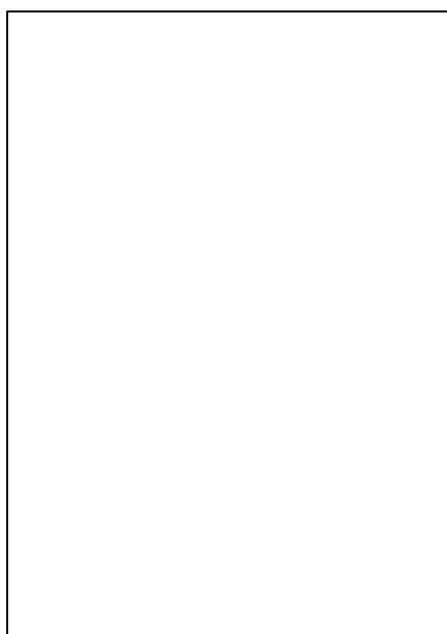
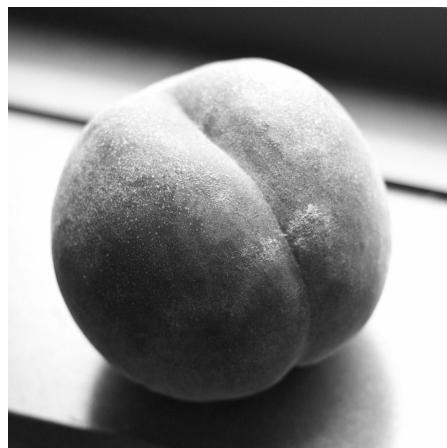
Skill builder

Drawing blurs II



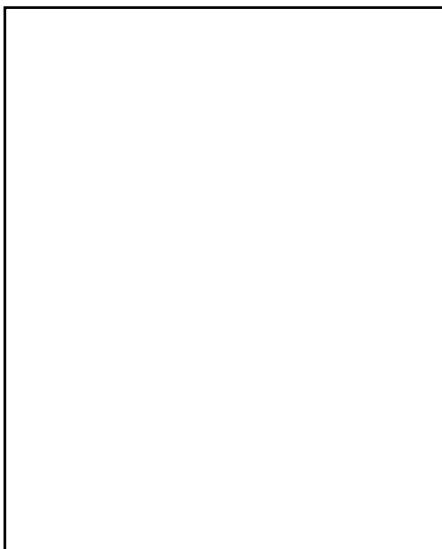
Skill builder Drawing depth I

Draw one photo in front, and another in the background.



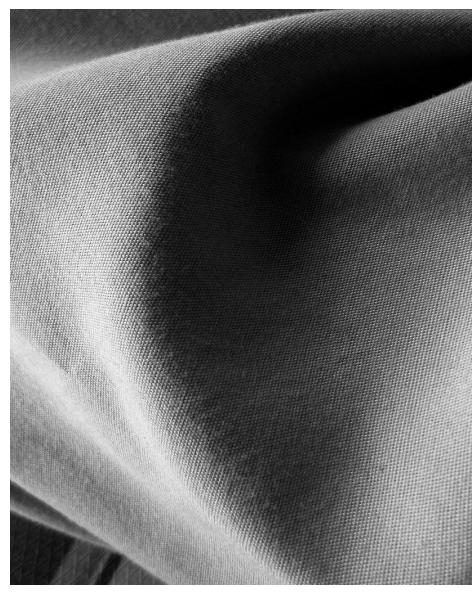
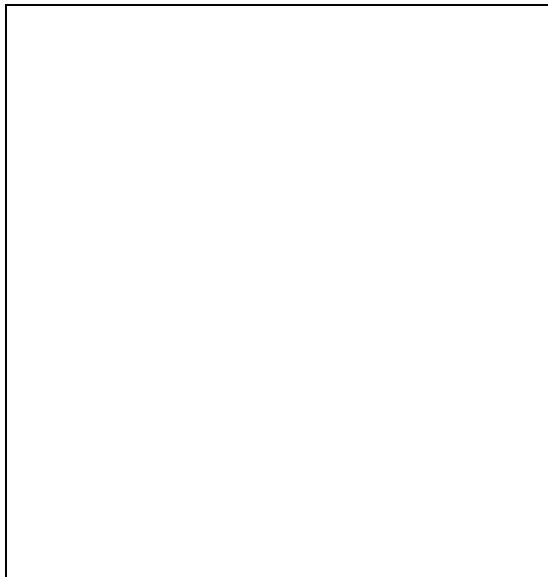
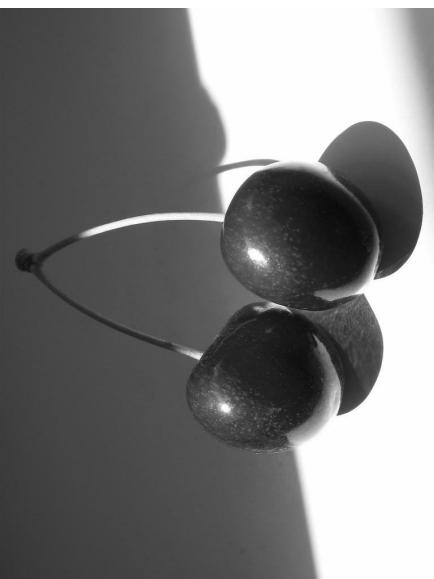
Skill builder Drawing depth II

Draw one photo in front, and another in the background.



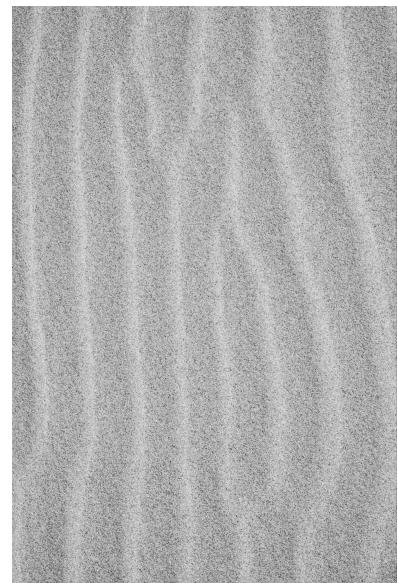
Skill builder Drawing depth III

Draw one photo in front, and another in the background.



Skill builder Drawing depth IV

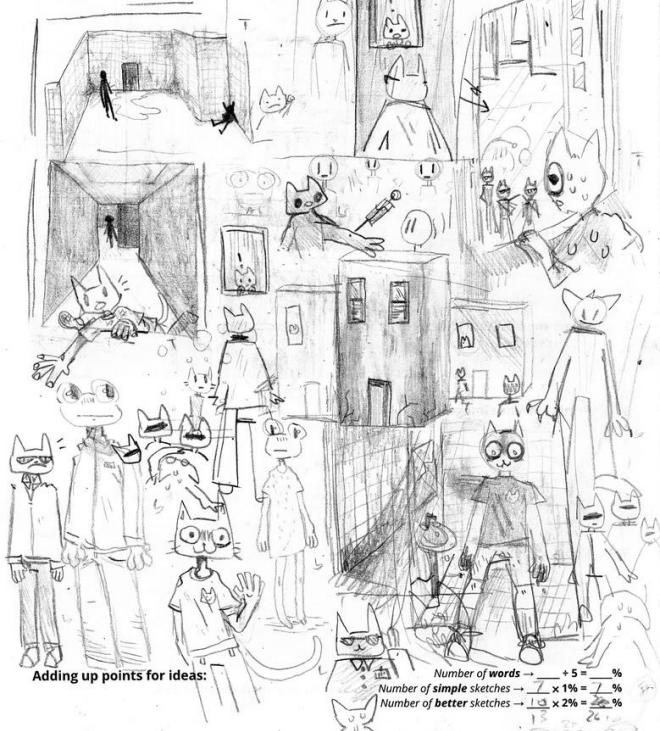
Draw one photo in front, and another in the background.



Development of Ruby Jangaard's depth drawing

Generate ideas!

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.



Select the best

Draw circles or squares around your best ideas

You have selected the best 3-7 ideas = 5%

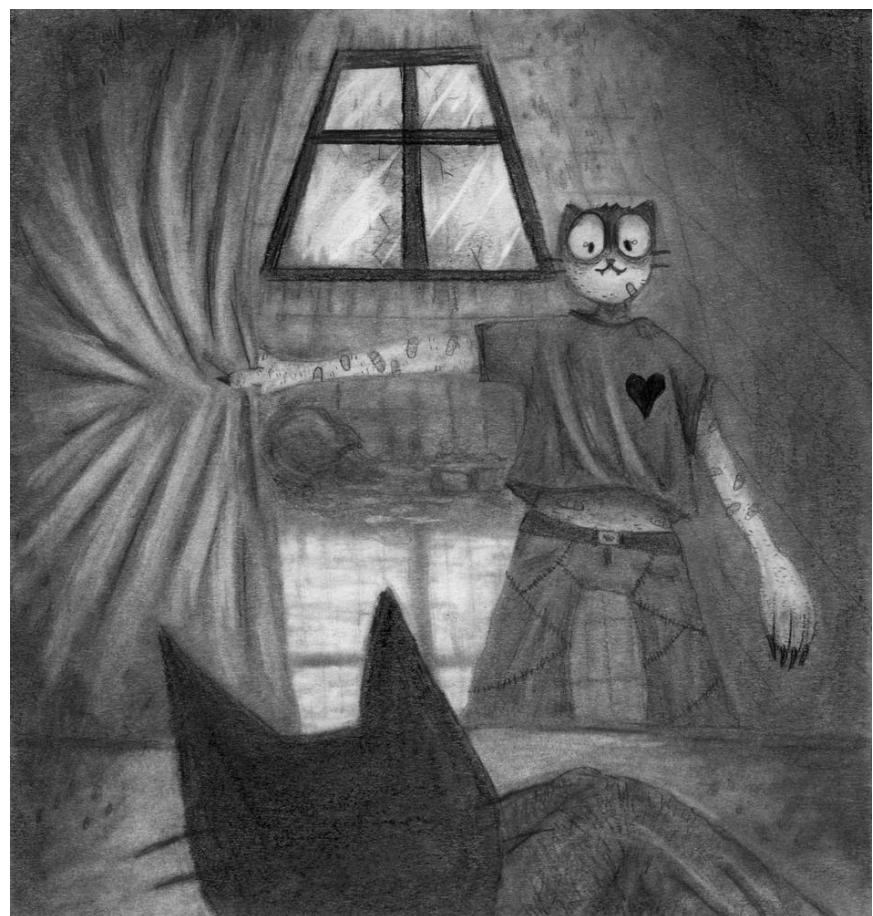


Link the best into groups

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

You have joined the best ideas with lines = 5%

Ruby Jangaard 6-8 photos for developing your artwork

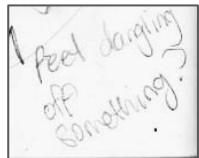
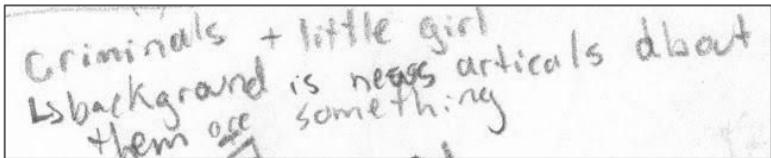
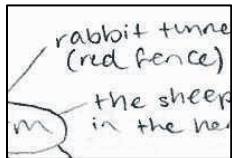


Idea Development / Desarrollo de ideas

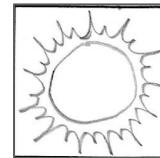
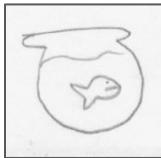
Name / Nombre :

1 Generate ideas / Generar ideas

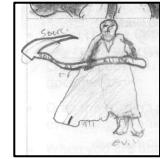
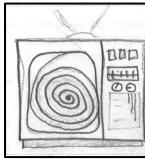
maximum of 50%/máximo del 50%



Number of words/Número de palabras → ____ ÷ 3 = ____ %



Number of simple sketches/Número de bocetos simples → ____ × 2% = ____ %



Number of better sketches/Número de mejores bocetos → ____ × 4% = ____ %

2 Select the best and join together ideas / Selecciona las mejores y junta ideas

Circle the best ideas/Circula las mejores ideas Circled/en un círculo = 5%

Link into groups of ideas/Vincular en grupos de ideas Linked/Vinculado = 5%

3 Print reference images / Imprimir imágenes de referencia maximum of 8 images

images/imágenes ____ × 5% = ____ %

4 Thumbnail compositions / composiciones en miniatura maximum of 10 thumbnails

+1 thumbnail for rough collage/+1 miniatura para collage aproximado = 8%

thumbnails/miniaturas ____ × 8% = ____ %

5 Rough copy / copia preliminar

great quality+/gran calidad+ drawing/dibujo ____ × 25% = ____ %

Total / Total = ____ %

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

NOTA: Si simplemente copia una imagen de Internet, su puntuación baja al 25%.

Generate ideas / Generar ideas

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

Utilice listas, un mapa web o dibujos sencillos para generar MUCHAS ideas. Si ya tiene una idea en mente, elíjala como tema central y amplíela. Deje que sus ideas divaguen: una idea lleva a otra. Los dibujos pueden ser detalles de imágenes originales, diferentes puntos de vista, texturas, experimentos técnicos, etc.

Adding up points for ideas / Sumar puntos por ideas

Number of **words** / Número de palabras → ÷ 3 = %

Number of **simple** sketches / Número de bocetos simples → × 2% = %

Number of **better** sketches / Número de mejores bocetos → × 4% = %

Select the best

Selecciona lo mejor

Draw circles or squares around your best ideas

Dibuja círculos o cuadrados alrededor de tus mejores ideas.

- You have selected the best 3-7 ideas = 5%
- Has seleccionado las mejores 3-7 ideas = 5%

Link the best into groups

Vincula a los mejores en grupos

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

Dibuja líneas discontinuas o de colores para vincular tus mejores ideas en grupos que podrían funcionar bien juntos.

- You have joined the best ideas with lines = 5%
- Has unido las mejores ideas con líneas = 5%

Print references / Imprimir referencias

- Print **SIX** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
Imprima SEIS imágenes de referencia para que pueda observar con precisión las partes desafiantes de su obra de arte. Es preferible tomar y usar sus propias fotografías, pero las búsquedas de imágenes también están bien.
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
No se limite a copiar una imagen que encuentre. La idea es editar y combinar imágenes de origen para crear su propia obra de arte. Si simplemente copias una imagen, estás plagiando y obtendrás un cero por la generación de tu idea y cualquier criterio que involucre creatividad en tu obra de arte final.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
Hasta la mitad de sus imágenes pueden ser dibujos, pinturas u otras obras de arte de otros para usarlas como inspiración. Las otras imágenes deben ser fotografías realistas.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
Debes entregar la copia impresa de las imágenes para obtener las notas.

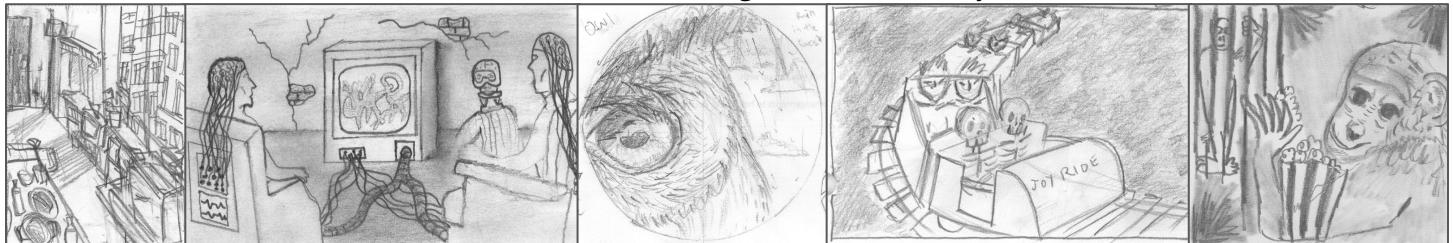
Number of reference photos / Número de fotos de referencia → ____ \times 5% = ____ %

Thumbnail compositions / Composiciones en miniatura

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
Cree DOS o más dibujos en miniatura en cualquier lugar de la sección de desarrollo de ideas.
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
Estos deben basarse en combinaciones de ideas que se le ocurran. Incluya sus antecedentes.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
Experimente con ángulos, puntos de vista y disposiciones inusuales para ayudar a que su obra de arte se destaque.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
Dibuja un marco alrededor de tus miniaturas para mostrar los bordes de la obra de arte.

Adding up points for THUMBNAIL drawings / Sumar puntos por dibujos en miniatura

Number of **thumbnail** drawings / Número de dibujos en miniatura → ____ × 8% = ____ %



Rough drawing / *dibujo aproximado*

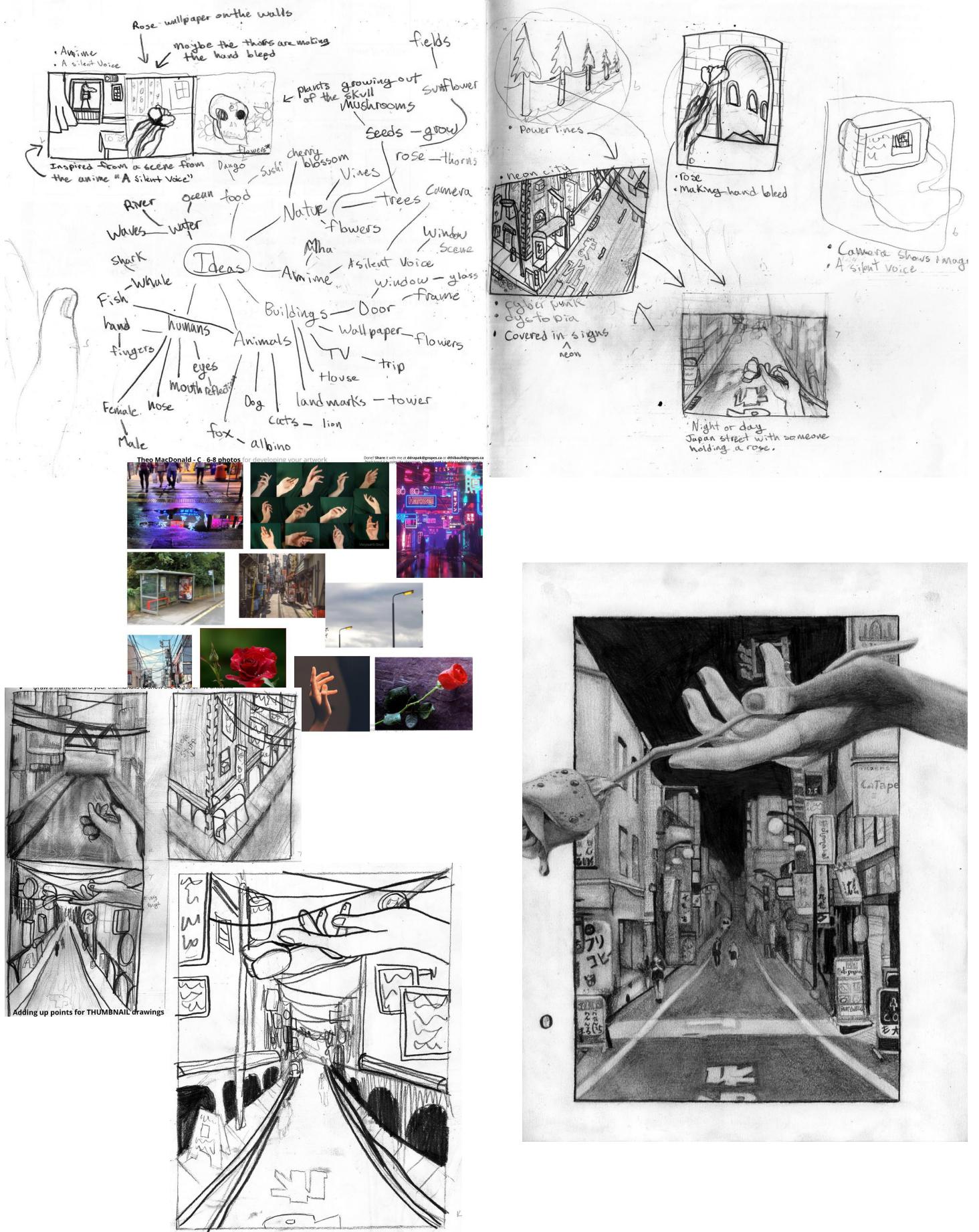
- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
Tome las mejores ideas de sus miniaturas y combínelas en un borrador mejorado.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
Utilice esto para solucionar los errores y mejorar sus habilidades antes de comenzar con lo real.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
Si usa color, use pintura o lápiz de color para mostrar su combinación de colores.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
Dibuja en un marco para mostrar los bordes exteriores de tu obra de arte.
- **Remember to choose a non-central composition.**
Recuerda elegir una composición no central.

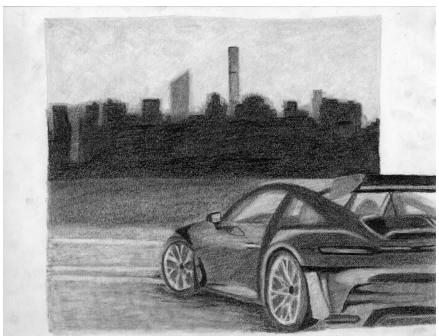
Examples of ROUGH drawings / *Ejemplos de dibujos EN BRUTO*

Rough drawing/dibujo aproximado → up to 25% = ____ %

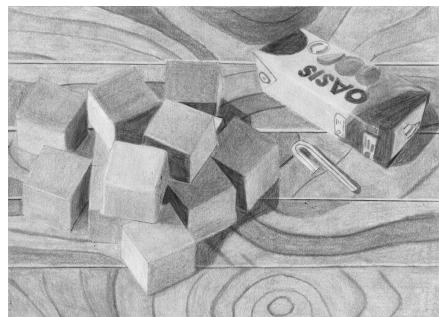


Development of Theo MacDonald's depth drawing

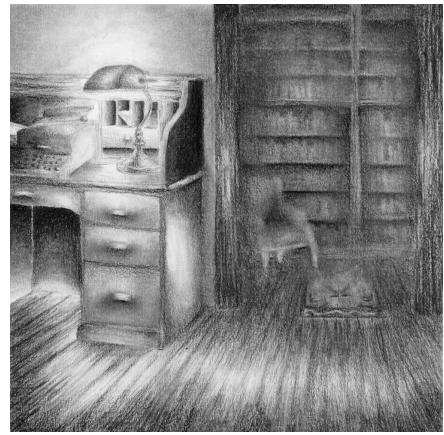




Constance Power Gorveatt, Fall 2023



Logan Dibbin-Stone, Fall 2023



Julija Bowman, Fall 2023



Emma Mosher, Fall 2023



Maneila Murphy, Fall 2023



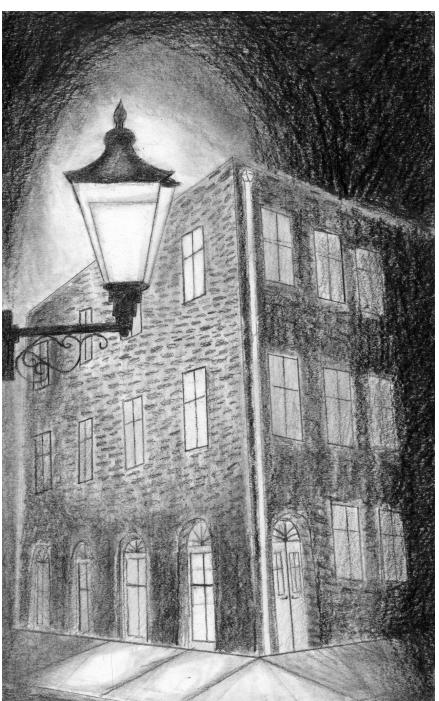
Zoey Berezowsky, Fall 2023



Kabir Kumar, Fall 2023



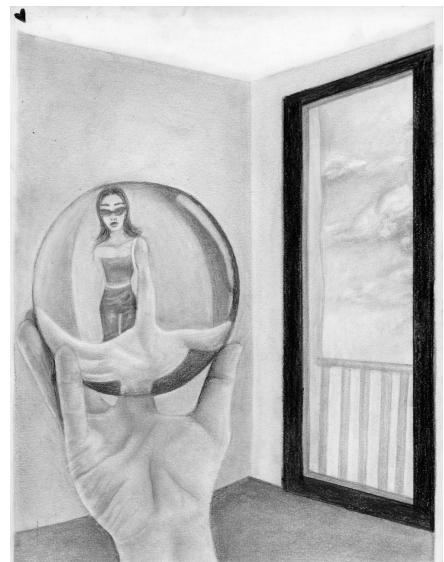
Felix Harpur, Fall 2023



Lily Webb, Fall 2023



Chloe Snair, Fall 2023



Valeria Shevchenko, Fall 2023



Fatma Yaman, Fall 2023



Catherine Fraser, Spring 2024

Mid-project feedback to students – Depth Drawing Name: _____

Retroalimentación mitad del proyecto a los estudiantes - Dibujo Profundidad Nombre: _____

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

Este proyecto será evaluado en función de tres criterios generales. Con el fin de ayudarle a obtener los mejores, he aquí algunos comentarios con sugerencias sobre cómo mejorar su dibujo. Sólo he elegido lo que creo que son las piezas importantes de la mayoría de los consejos para ti. Si estas sugerencias no son claras, por favor me o un amigo pedir.

Shading, Proportion, and Detail - Sombreado, proporción y Detalle

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional. Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

El sombreado está utilizando la luz y la oscuridad para dibujar. Es una manera fácil de hacer las cosas se ven realista y tridimensional. La proporción es el nombre de la habilidad en el que se retrata con precisión las formas y tamaños.

- **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
Observar de cerca. Seguir buscando en su fotografía. Trate de olvidar lo que está viendo, y se centran en las líneas de componentes y formas. Parece ser que algunas de sus obras de arte se extrae de la memoria, por lo que es menos realista.
- **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
Considerar los cambios en la textura. El pelo necesita un tipo diferente de dibujo de la corteza, nubes, agua, o una roca. Tratar de capturar la textura de las diferentes cosas que está dibujando.
- **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
Aligerar sus contornos. Los contornos son esenciales para conseguir las proporciones correctas, pero deberían desaparecer después de comenzar el sombreado.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
Oscurecer sus sombras. Si lo hace, aumentará el impacto global de su dibujo, y ayudará a que el pop.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
Añadir el tono de sus luces. Dejando áreas en blanco y tiende a dar la impresión de que su obra no está terminada. En su lugar, buscar tonos claros de gris se pueden agregar en su lugar.
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
El trabajo sobre la suavidad. Construir sus grises por el apilamiento de capas de direcciones línea, líneas de uso con la superposición de líneas (no hay espacios en blanco) alterna, o utilizar un difuminio.
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
El trabajo en la mezcla. Sus sombras se van a veces bruscamente de claro a oscuro, con pocas o ninguna medias grises. Añadir grises a las zonas medias hasta que terminan con mezclas suaves en lugar de saltos bruscos.
- **Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
Mire cuidadosamente los diferentes grises. Usted puede obtener la textura básica del cabello mediante la creación de líneas que fluyen a lo largo de la longitud. Sin embargo, funciona aún mejor cuando se duplica el patrón de luz y la oscuridad de las diferentes cadenas. Se necesita algo más de tiempo, pero el impacto es muchas veces más fuerte.

Sense of Depth - Sensación de profundidad

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

Puede utilizar muchas técnicas para crear una sensación de profundidad en su obra.

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
Añadir detalle a las zonas más próximas, y reducirla en la distancia. En este momento, su obra no utiliza cambios en detalle para mostrar la profundidad. Puede que tenga que difuminar algunos de los detalles existentes en la distancia para hacer de este aspecto natural, y añadir detalles muy precisos de los objetos más cercanos.
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
Añadir contraste a las zonas más cercanas y reducir el contraste en la distancia. Cosas que tienen blancos más brillantes y negros más oscuros parecen estar más cerca de usted. Cosas que tienen bajo contraste, tales como la decoloración en un fondo gris, aparecen más lejos.
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
Añadir más capas de profundidad a su obra. En este momento su obra de arte tiene un sentido estrecho de profundidad. Añadir algo delante y / o detrás de modo que hay capas adicionales de distancia.
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
Utilice solapamiento, los cambios en el tamaño, o líneas convergentes para mostrar la distancia también. Por supuesto, estos son los métodos fáciles, pero son eficaces. La mayoría de la gente en escena sus obras de arte de manera que el recurso no se superponen. Esto es tanto predecible y plana.

Composition - Composición

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

La composición es la disposición general y la integridad de su obra de arte.

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
Desarrollar su fondo. Un fondo pone a una persona o un objeto en un lugar determinado, real o imaginario. En comparación con los dibujos sin fondos, su obra de arte puede parecer simple e incompleta.
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
Comience sombreando sus antecedentes. Usted tiene algunas líneas de allí, pero carece de sustancia en comparación con el resto de su dibujo.
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
Su obra se compone de forma centralizada. Evitar tener cosas importantes justo en el medio. Moverlo lejos del centro y considerar hacer zoom sobre ella o la creación de una composición inclinada.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
Usted parece estar detrás. Por favor, considere trabajar en su proyecto en el almuerzo o antes o después de la escuela. O bien, tratar de recoger a su ritmo o utilizar su tiempo más eficazmente durante la clase. Si ha hecho lo suficiente, se puede preguntar si puede llevarlo a casa para trabajar en él. Recuerde que si demasiado de su trabajo se realiza fuera de la escuela no puedo aceptarlo.

Depth drawing goal-setting

_____ /10

Establecimiento de objetivos de dibujo en profundidad

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical drawing skills**, ability to create a **sense of depth**, and how well you are creating a balanced, non-central **composition**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

Al final de cada clase, tómate el tiempo para escribir tu objetivo para la siguiente clase. Tu obra de arte se calificará según tus habilidades de dibujo técnico, tu capacidad para crear una sensación de profundidad y qué tan bien estás creando una composición equilibrada y no central. Tenga en cuenta estos criterios a la hora de elegir su objetivo.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

Sea específico: ¿en qué partes de su dibujo se está concentrando? ¿Qué habilidades de dibujo necesitas más para hacer esto?

- | | |
|--|---|
| → What should be improved and where :
Qué se debe mejorar y dónde: | "Look for more detail in the shadows of the trees "
"Busca más detalles en las sombras de los árboles" |
| → What should be improved and where :
Qué se debe mejorar y dónde: | "I need to lower the contrast in the sky "
"Necesito bajar el contraste en el cielo" |
| → What can be added and where :
Qué se puede agregar y dónde: | "I should add some trees in front of the lake "
"Debería agregar algunos árboles frente al lago" |
| → What you can do to catch up :
Qué puedes hacer para ponerte al día: | "I need to take my drawing home this weekend."
"Necesito llevarme mi dibujo a casa este fin de semana." |

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.



Quinn Ryall, Fall 2024



Cordelia Masuda, Fall 2024



Ana Mihai, Fall 2024



Sienna Matthew, Spring 2025



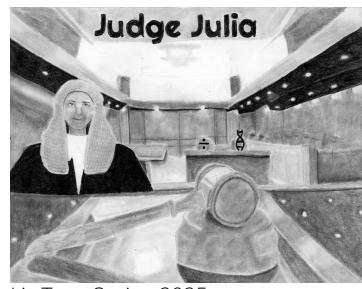
Oliver Jamieson, Fall 2024



Sam Shapiro, Fall 2024



Jane Langille, Fall 2024



Liv Tate, Spring 2025



Jule Conrady, Fall 2024



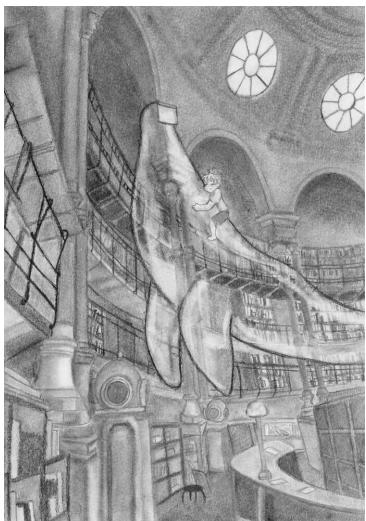
Emma Norvsambuu, Spring 2025



Libby Zhang, Fall 2024



Nell McClare, Spring 2025



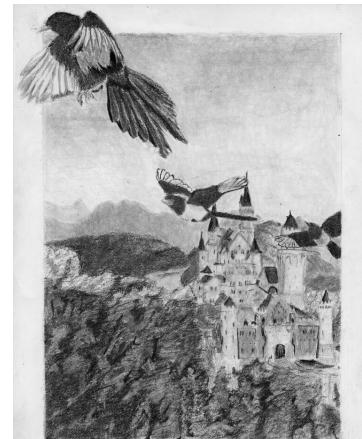
Gabin Lee, Fall 2024



Jacob Ryan, Fall 2024



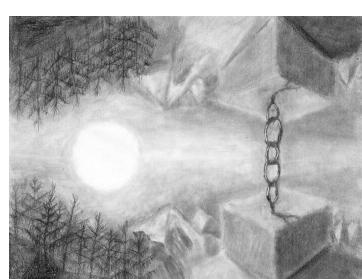
DH Lee, Spring 2025



Oliver MacDonald, Spring 2025



Maddox Nye, Fall 2024



Anderson Cole, Fall 2024